

# KÜR ALEVINES A

CONCURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ JUEZ: \_\_\_\_\_ POSICIÓN:

JINETE: \_\_\_\_\_ CABALLO: \_\_\_\_\_

|                                 | NOTAS TÉCNICAS   | PUNTOS | NOTA | COEFICIENTE | NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------------|--|--------|------|-------------|------------|---------------|
| 1                               | Paso medio incluyendo alargar la línea superior            | 10     |      | 2           |            |               |
| 2                               | Trote de trabajo incluyendo círculo de 20m mano derecha    | 10     |      |             |            |               |
| 3                               | Trote de trabajo incluyendo círculo de 20m mano izquierda  | 10     |      |             |            |               |
| 4                               | Galope de trabajo incluyendo círculo de 20m mano derecha   | 10     |      |             |            |               |
| 5                               | Galope de trabajo incluyendo círculo de 20m mano izquierda | 10     |      |             |            |               |
| 6                               | Parada e inmovilidad 6"                                    | 10     |      | 2           |            |               |
| 7                               | Transiciones   | 10     |      | 2           |            |               |
| Total para la ejecución técnica |  | 100    |      |             |            |               |

Las transiciones directas que se permiten son trote-parada y parada-trote

Observaciones:

|   | NOTAS ARTÍSTICAS(*)                  | PUNTOS | NOTA       | COEFICIENTE | NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---|--------------------------------------|--------|------------|-------------|------------|---------------|
| 1   | Ritmo, energía y elasticidad         | 10     |            | 2           |            |               |
| 2   | Armonía entre jinete y caballo       | 10     |            | 2           |            |               |
| 3   | Coreografía. Utilización de la pista | 10     |            | 3           |            |               |
| 4   | Interpretación de la música          | 10     |            | 3           |            |               |
| Total para la presentación artística  |                                      | 100    |            |             |            |               |
| <p>* Se pueden dar medios puntos</p> <p><b>A deducir</b><br/> Penalización por tiempo: más de 5' o menos de 4' deducir 2 puntos del total de la presentación artística.</p> <p>Se deducirán 2 puntos del resultado artístico por cada movimiento mostrado de nivel superior al que se pide en la reprise.</p> |                                      |        |            |             |            |               |
| <b>Resultado</b>  |                                      |        |            |             |            |               |
| Total para la ejecución técnica   |                                      |        | <b>100</b> |             |            |               |
| Total para la ejecución artística   |                                      |        | <b>100</b> |             |            |               |
| <b>Resultado final</b>  |                                      |        | <b>200</b> |             |            |               |
| <p>En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística</p>   |                                      |        |            |             |            |               |

